

Usos y costumbres en las catedrales hispanas hasta 1700: historia, música y arte

Congreso internacional: convocatoria de comunicaciones

15-17 de Abril de 2024, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia

Las catedrales conforman una de las piedras angulares de las sociedades occidentales. En las edades media y moderna gozaron especialmente de gran poder y la vida en ellas fluctuaba entre servicios y ceremonias litúrgicas, entre las que destacaban, por su esplendor y magnificencia, las procesiones.

A pesar de que las catedrales hispanas gozan de una historiografía considerable, las investigaciones sobre ellas están lejos de haberse agotado. Este congreso pretende ahondar en torno a los usos y costumbres de las iglesias catedrales de la Península Ibérica hasta 1700 aproximadamente.



Proyecto I+D+i

«Corpus Processionalium Hispanarum: fuentes, música, historia y arte»

Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2019-105696GA-I00)

<https://www.ucm.es/cph/>



Conferencia inaugural

Prof. Barbara Hagg-Huglo (University of Maryland)

Ponencias invitadas

Dr. Eduardo Carrero Santamaría (Universidad Autónoma de Barcelona)

Dr. Juan Pablo Rubio Sadia (Pontificio Instituto Litúrgico de San Anselmo)

Dentro del lema «usos y costumbres» y sin ser exclusivas, las líneas temáticas previstas para las comunicaciones en este congreso son:

- Liturgia, canto y ceremonia
- Historia, historiografía y fuentes
- Personas, santos y devociones
- Arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias
- Otras cuestiones afines a los usos y costumbres catedralicios

Las comunicaciones tendrán una duración de 20 minutos y pueden ser leídas en español e inglés.

Se publicará un libro con ISBN en sello editorial reconocido e indexado en el Scholarly Publishers Indicators en Humanidades. Los autores admitidos al congreso podrán proponer la publicación de su contribución, si bien un comité velará por la calidad, originalidad y rigor científico de los textos.

Fechas

Las propuestas de comunicaciones se enviarán a cph@ucm.es, e incluirán nombre del autor o autores, afiliación institucional, título, abstract (c.250 palabras) y 3-5 palabras clave.

Fecha límite de envío: 31 de Octubre de 2023.

Notificaciones de aceptación: 30 de Noviembre de 2023. Congreso: 15-17 de Abril de 2024.

Previsión de entrega de textos a evaluar para la publicación: Septiembre-Diciembre de 2024.

Inscripción

Asistencia con comunicación: 50 EUR. Asistencia sin comunicación: 20 EUR.

Dirección

David Andrés Fernández (Universidad Complutense de Madrid) / María José Lop Otín

(Universidad de Castilla-La Mancha) / Carmen Morte García (Universidad de Zaragoza)

Comité científico

Ana María Ágreda Pino (Universidad de Zaragoza) / Jorge Andrés Casabón y Ester Casorrán

(Cabildo Metropolitano de Zaragoza) / Juan Carlos Asensio Palacios (Escola Superior de

Música de Catalunya) / Jane M. Hardie (University of Sydney) / Grayson W. Wagstaff

(University of North Carolina, Chapel Hill)

Comité organizador

Estrella Chacón Soto (UCM) / Juan Carlos de la Flor Gutiérrez (UCLM) / Dafne Martínez

Hernández (UNIZAR)