



**A descrição de documentos fotográficos  
em contexto arquivístico: problemáticas e  
metodologias**

**Sónia Casquiço**

**5ª workshop de arquivística (UC-CEHR)**

**17 de Novembro de 2012**

# A descrição de documentos fotográficos em contexto arquivístico: problemáticas e metodologias

## 1. Breve reflexão

## 2. Problemáticas

Proveniência

Documentação textual

Características físicas

## 3. Metodologias

Como descrever uma fotografia?

Algumas sugestões

## 4. Conclusão

## 5. Bibliografia



# DESCRIÇÃO DE FOTOGRAFIA

Breve reflexão

# A descrição de fotografia

- Logo após a apresentação pública da sua invenção a fotografia começou a ser utilizada como fonte de informação em investigações científicas e para constituir acervos de escolas, museus, bibliotecas e arquivos
- Foi um processo foi iniciado pela *Bibliothèque National de France* em 1851, logo seguida por outras instituições europeias, como o *Victoria and Albert Museum* em Londres e a *Biblioteca Nacional de Espana* em Madrid
- A organização destes acervos obedecia (geralmente) a critérios temáticos e nem sempre respeitava a proveniência e o princípio de respeito pela organização original



# A descrição de fotografia

- É o período de reconhecimento da importância das fontes e da investigação (fase de ascensão da École Nationale de Chartres)
- O governo francês em 1851, através da Comissão dos Monumentos Históricos estabeleceu a Missão Héliográfica, que solicitou a cinco fotógrafos, Edouard Baldus, Gustave Le Gray, Mestral e Hippolyte Bayard que registassem fotograficamente o património histórico e artístico francês
- E ao longo do século XIX, vai encomendar a diversos fotógrafos inventários fotográficos, de cariz arquitectónico, militar, etnográfico, antropológico, etc ...



*Large Figures on the North Porch, Chartres Cathedral, 1852, Henri Le Secq*



*The Ramparts of Carcassonne, 1851, Gustave Le Gray*

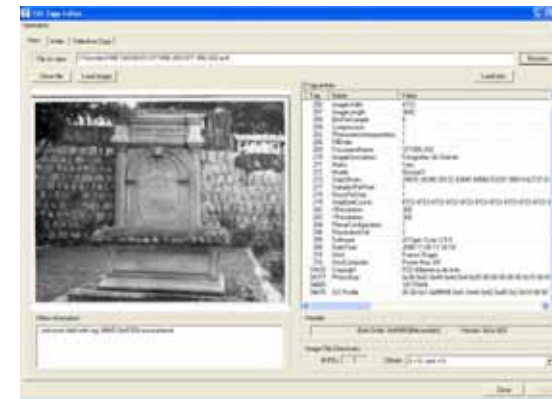
# A descrição de fotografia

- Actualmente, encontramos documentação fotográfica em instituições públicas ou privadas de âmbito nacional ou regional, que recorrem às imagens para testemunhar, registar e validar as suas actividades
  - Na maioria, esta utilização acontece praticamente ao mesmo tempo em que entram em funcionamento
  - Por vezes encontramos situações em que a fotografia é simultaneamente documento e obra de arte (resultado de uma actividade criativa e possui em simultâneo, valor informativo e documental)
- Apesar da utilização imediata e quotidiana nas instituições, foi necessário aguardar mais de um século para que se lhe reconheceu valor informativo e documental



# A descrição de fotografia

- Na verdade, a fotografia demorou tempo a alcançar o seu estatuto como documento, foi a digitalização que acelerou a sua *institucionalização*:
  - Actuando como catalisador, obrigando as instituições a reconhecerem estes objectos, e a reflectirem sobre o seu posicionamento nos centros de informação
  - A estabelecerem planos de gestão e preservação, necessários para a uma melhor difusão e satisfação dos seus utilizadores





# DESCRIÇÃO DE FOTOGRAFIA

Problemáticas



# A descrição de fotografia

## Problemáticas

- A partir do momento em que as instituições decidem planejar o tratamento da documentação fotográfica, podem deparar-se com algumas dificuldades, relativas:
  1. À sua proveniência
  2. À documentação textual associada
  3. À identificação das características físicas

# A descrição de fotografia

## Problemáticas

### 1. Proveniência,

#### Identificação

Organização  
original

Contexto de  
Produção

#### Consequências:

- Organização e classificação
- Descrição arquivística
  - História custodial e arquivística
  - História administrativa/ biográfica

# A descrição de fotografia

## Problemáticas

### Identificação

- Por vezes a documentação passa por períodos de abandono e negligência antes do processamento documental e de preservação
  - Perdendo o vínculo aos acontecimentos que lhe deram origem
  - Frequente falta de informação ou imprecisões
  - Descrição pode basear-se em grande parte na evidência da imagem



# A descrição de fotografia

## Problemáticas

Organização  
original

Contexto de  
Produção



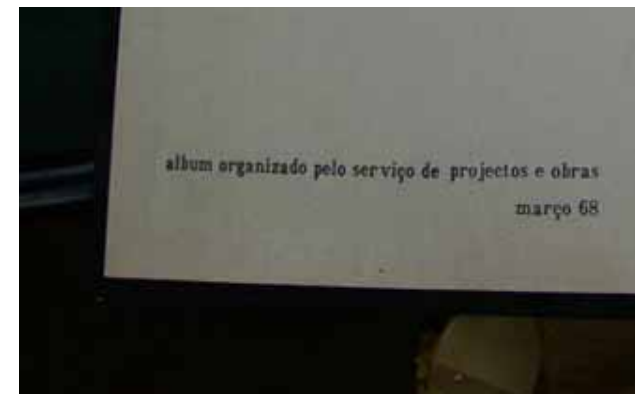
- Na ausência de informação sobre o contexto de produção e qual a numeração original atribuída pela entidade produtora da documentação, torna-se difícil compreender qual a organização original e por onde iniciar o tratamento ...

# A descrição de fotografia

## Problemáticas

### 2. Documentação textual associada,

- Por vezes a documentação fotográfica surge sem classificação, livros de registo, índices ou legendas originais que possam auxiliar na identificação dos documentos
- Nalguns casos agrupam-se as espécies fotográficas, *apenas* por serem fotografias em coleções e há uma separação do restante arquivo o que dificulta a compreensão do seu contexto de produção



# A descrição de fotografia

## Problemáticas

### 3. Características físicas,

- Processos fotográficos
  - É essencial saber identificar correctamente as espécies fotográficas pois assim, consegue-se antecipar as suas necessidades de preservação e a identificação pode ser uma ferramenta auxiliar na datação dos documentos
- Formatos
  - Existem diversos formatos normalizados que devem de ser registados para acautelar as necessidades de acondicionamento
- Estados de conservação
  - As espécies fotográficas são constituídas por materiais orgânicos instáveis quimicamente , cujas formas de deterioração são variáveis e podem afectar a leitura do conteúdo intelectual representado



# A descrição de fotografia

## Problemáticas

### Processos fotográficos



pesquisa de Código: Espécie Foto

Código	Descrição
0	Indeterminado
1	Negativo de gelatina e prata em vidro
10	Diapositivo de gelatina e prata em poliéster
11	Diapositivo cromogéneo em poliéster
12	Negativo de colódio e prata em vidro
13	Diapositivo de gelatina e prata em vidro
14	Diapositivo de colódio e prata em vidro
15	Diapositivo de rede a cor em vidro
16	Diapositivo de rede a cor em película
17	Radiografia em nitrato de celulose
18	Radiografia em acetato de celulose
19	Radiografia em poliéster
2	Negativo de gelatina e prata em acetato de
20	Negativo de gelatina e prata em poliéster
21	Negativo de gelatina e prata em nitrato de celulose
22	Fototelegrafia
23	Fotolho
24	Interpositivo de gelatina e prata em acetato de
25	Calótipo
26	Daguerreótipo
27	Ambrótipo
28	Ferrótipo
29	Prova em papel salgado
3	Negativo de gelatina e prata em poliéster
30	Prova em cianotipia
31	Prova em platinotipia
32	Prova em albumina
33	Prova em carvão
34	Prova em goma dicromatada
35	Prova em bromóleo
36	Prova em tinta de óleo
37	Prova em papel directo de colódio ou gelatina
38	Prova em papel directo de colódio mate (com ou
39	Prova em papel de revelação baritado
4	Interpositivo de gelatina e prata em poliéster
40	Prova em papel de revelação plastificado
41	Prova em papel de revelação baritado ou sem
42	Prova em papel de revelação plastificado com
43	Prova cromogénea baritada
44	Prova cromogénea plastificada
45	Prova por branqueamento de corantes
46	Prova por transferência de corantes
47	Prova instantânea monocromática, processo de
48	Prova instantânea a cor, processo de difusão

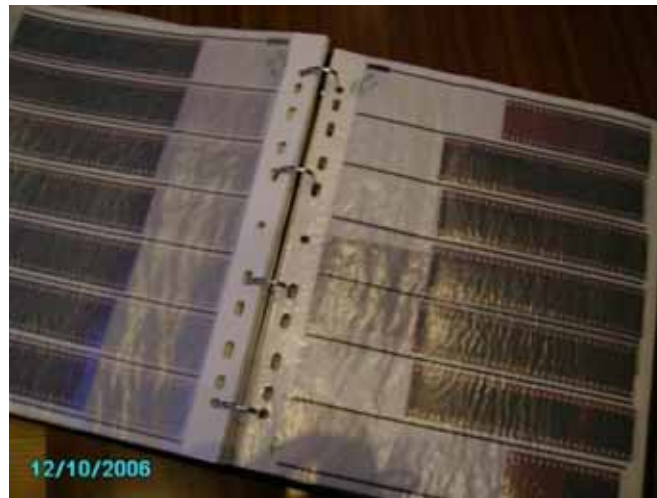
Código  Total: 60

OK Cancelar Adicionar Editar

# A descrição de fotografia

## Problemáticas

### Formatos



Pesquisa de Código: Formato Foto

Código	Descrição
0	Vários formatos
1	16 mm individual
10	127 mm em tira
11	4,5x4,5 cm individual
12	4,5x6 cm individual
13	6x6 cm individual
14	6x6 cm em caixilho
15	6x7 cm individual
16	6x8 cm individual
17	6x9 cm individual
18	6x12 cm
19	120 ou 220 em tira (60mm)
2	16 mm em tira
20	70 mm em tira
21	4,5x10,5 cm (estereoscópico)
22	6x13 cm (estereoscópico)
23	8x18 cm (estereoscópico)
24	8,5x8,5 cm (diapositivo de lanterna)
25	8,5x10cm (diapositivo de lanterna)
26	9x12 cm
27	"4x5" (10x12,5 cm)"
28	10x15 cm (postal)
29	13x18 cm
3	16 mm em caixilho
30	"5x7" (12,5x17,5 cm)"
31	15x20 cm
32	18x24 cm
33	"8x10" (20x25 cm)"
34	21,9x29,7 cm (A4)
35	24x30 cm
36	"11x14" (27,5x35 cm)"
37	"30x40 cm (12x16")"
38	"40x50 cm (16x20")"
39	"50x60 cm (20x22")"
4	35 mm individual
40	6,5x10,5 cm, cartão de visita
41	"Maior que 50x60 cm (20x22")"
42	10,5x16,5 cm, cartão cabinet
43	11,4x17,8 cm, cartão estereoscópico
44	8x12,5 cm, cartão vitória
45	10x18 cm, cartão promenade
46	13,5x21,5 cm, cartão boudoir
47	17,5x25 cm, cartão imperial

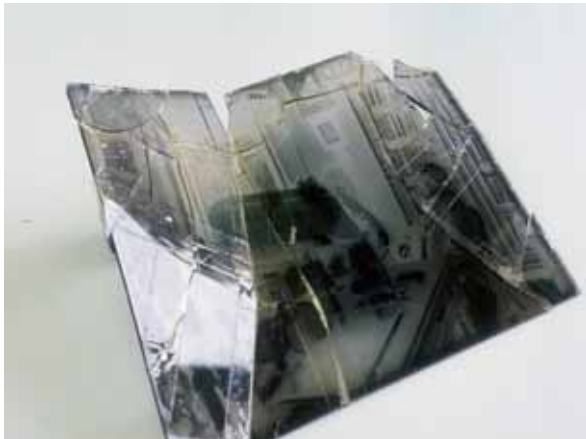
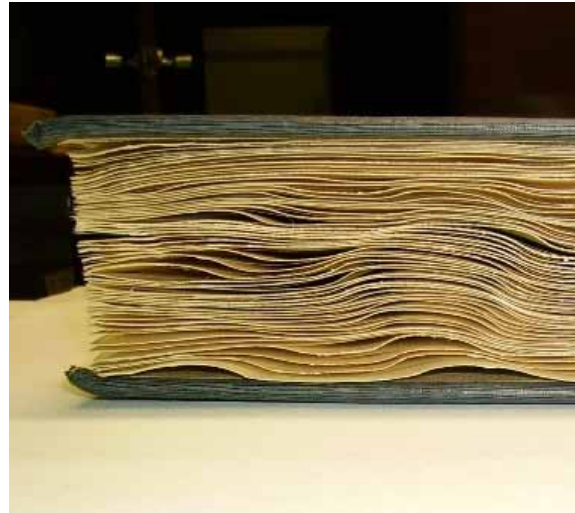
Código:  Total: 55

OK Cancelar Adicionar Editar

# A descrição de fotografia

## Problemáticas

### Estados de conservação







# DESCRIÇÃO DE FOTOGRAFIA

Metodologias

# A descrição de fotografia

## Metodologias

- A descrição é um processo que tem como objectivo recolher e sistematizar informação de forma a torná-la acessível aos utilizadores que fazem uma pesquisa
- Compreende uma sequência lógica de operações que se inicia com a observação e a análise do documento (a nível de conjuntos, partes de conjuntos ou a nível do documento individual) para obter determinada informação que se considere significativa
- Seguindo-se posteriormente a sistematização da mesma mediante estruturas descritivas

# A descrição de fotografia

## Metodologias

No caso da fotografia é:

- É associar informação escrita a uma imagem
- É sistematizar a informação sobre a imagem e o objecto, de modo a permitir a sua compreensão
  - através de um processo de análise documental que visa obter representações adequadas do documento fotográfico de forma a tornar possível a sua recuperação



Col. Carlos Relvas  
B31-007



# A descrição de fotografia

## Metodologias

### Fontes de informação

1. A própria imagem

2. Espécie fotográfica – inscrições manuscritas, datas, assinaturas, carimbos, processo fotográfico

3. Inscrições exteriores – unidades de instalação originais



# A descrição de fotografia

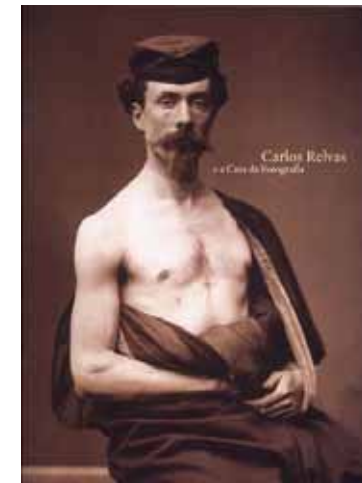
## Metodologias

### Fontes de informação

4. Outras fotografias relacionadas

5. Informação anexa – livros de registo, catálogos

6. Bibliografia – catálogos, publicações periódicas, monografias



# A descrição de fotografia

## Metodologias

**Como descrever uma fotografia?**

*algumas sugestões*

# A descrição de fotografia

## Metodologias

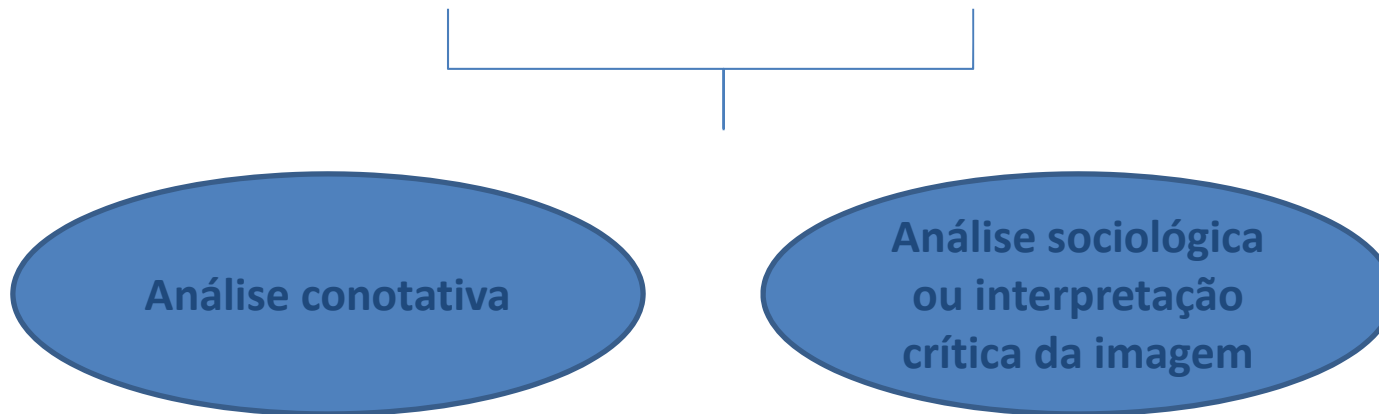
**Como descrever o conteúdo  
intelectual representado?**

# A descrição de fotografia

## Metodologias

Joan Boadas, cita Jacques Chaumier para afirmar que, a leitura de uma imagem se processa em diferentes fases:

1. Reconhecimento dos elementos constituintes
2. Leitura em que se analisa a localização dos elementos constituintes
3. Análise denotativa



# A descrição de fotografia

## Metodologias

1/2. Leitura em que se analisa a localização dos elementos constituintes e permite a distinção entre o tema principal e o secundário



**Título**



Col. Carlos Relvas  
B13-090



# A descrição de fotografia

## Metodologias

3. Análise denotativa: identificação dos elementos e a sua situação espaço-temporal: Quem?, Quando?, Como? e Onde ? com o auxílio a diversas fontes de informação



**Data**  
**Produtor**  
**Âmbito e Conteúdo**



Col. Carlos Relvas  
B13-090

# A descrição de fotografia

## Metodologias

## Identificação

- Análise conotativa: manifestação de todas as sensações ou interpretação dos elementos
- Análise sociológica ou interpretação crítica da imagem com o apoio dos elementos do seu contexto de produção



Col. Carlos Relvas  
000163-001-022

# A descrição de fotografia

## Metodologias

**Como salvaguardar a organização original, o contexto de produção e a documentação textual?**

# A descrição de fotografia

## Metodologias

Mapear, fotografar e filmar o local onde se encontra a documentação

Durante o processo de ingresso, caso se trate de uma venda ou doação, inquirir o vendedor ou doador com as seguintes questões:

- Em que circunstâncias foi constituído este conjunto documental?
  - Por quem, quando, porquê e como?
- Qual a sua história custodial e também qual a sua forma de organização original ?
- Qual a biografia do seu criador?
- Que imagens pode sugerir como mais significativas?
- No caso de existir documentação textual: é correcta e quem a elaborou?

# A descrição de fotografia

## Metodologias

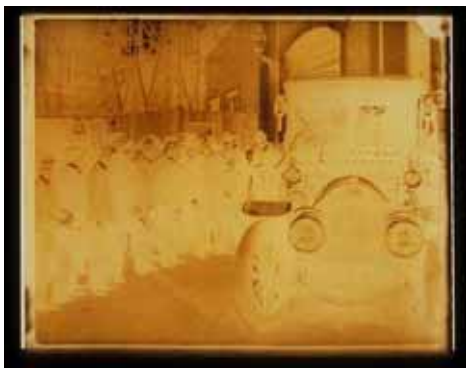
**Como descrever as características físicas de uma fotografia?**

# A descrição de fotografia

## Metodologias

### Processos fotográficos

- Na ausência de conhecimentos técnicos que permitam identificar especificamente os processos fotográficos, deve tentar registrar-se:
  - Polaridade: negativo ou positivo
  - Imagem: a preto e branco ou a cores
  - Suporte: vidro, cobre, ferro, película, papel





# A descrição de fotografia

## Metodologias

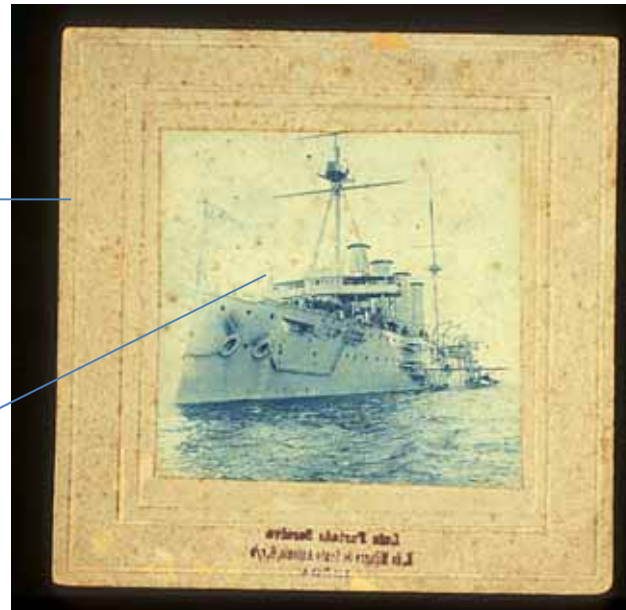
### Formatos

- Existem formatos normalizados pelos fabricantes de materiais fotográficos que devem de ser adoptados



Cartão secundário

Imagem



# Breves Conclusões

- O recurso à imagem tem como resultado a acumulação de milhares de fotografias, que embora produzidas para satisfazer necessidades momentâneas, se acabam por guardar, adquirindo um maior valor, consagrado pelo uso. Tornam-se objectos/documentos a preservar
- A descrição dos acervos fotográficos coloca sérios desafios às instituições
  - ao nível da organização, preservação e difusão
- Ao escolher as estruturas descritivas as instituições devem de assegurar as especificidades da Fotografia
- A opção por modelos normalizados e a integração dos documentos fotográficos em bases de dados já utilizadas na instituição, pode garantir maior facilidade na disponibilização da informação e compreensão da documentação por parte dos utilizadores

# Bibliografía

- BOADAS, Joan, CASELLAS, Lluís-Esteve, Suquet, M. Angels – Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas, Girona: CCG Ediciones, 2001
- KAPLAN, Elisabeth, MIFFLIN, Jeffrey - Might and Sight: Visual Literacy and the Archivist. *Archival Issues* Vol. 21, nº 2 (1996), p. 107-27
- SCHALK, Tim - Framing photographs, denying archives: the difficulty of focusing on archival photographs. *Archival Science*. Vol. 8. n.º 2 (2008). p. 85-101
- RITZENTHALER, Mary Lynn, O'Connor, Diane – Photographs: archival care and Management, Chicago: The Society of American Archivists, 2006. p.88
- SCHWARTZ, Joan - Coming to Terms with Photographs: Descriptive Standards, Linguistic "Othering," and the Margins of Archivry. **Archivaria**, North America, 1, jan. 2002. Disponible en: <http://journals.sfu.ca/archivar/index.php/archivaria/article/view/12861/14092>.  
Date accessed: 09 Feb. 2011



**Obrigada**

**5ª workshop de arquivística (UC-CEHR)**

**17 de Novembro de 2012**